

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Академическое пение:  
совершенствование профессиональных компетенций  
(с интенсивной вокальной подготовкой)**

## **1. Дисциплина «Сольное академическое пение»**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** – совершенствование профессиональных исполнительских компетенций солиста-вокалиста.

**Задачи:**

- подготовка сольных исполнительских программ;
- освоение широкого спектра произведений вокального репертуара в сфере оперной и камерно-вокальной музыки;
- совершенствование технических и художественных качеств исполнения.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:**

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

### **1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; <i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений; – раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – приемами психической саморегуляции.